
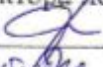




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от <u>30.08.17</u> 	Согласовано: зам. директора по УВР  «1» <u>сентября</u> 2017 г.	Утверждаю: директор школы А.Г.  
---	---	---

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 5а, 5б, 5в, 5г

Учитель изобразительного искусства,

высшей квалификационной категории

Текмаева Евгения Владиславовна

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила

Евгения Владиславовна Текмаева

ФИО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительного искусства» в 5 классе обязательная предметная область " Искусство " для основного общего образования разработана на основе

- *нормативных документов:*

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Приказ Минобрнауки России №1644 от 29.12.14 « О внесении изменений в приказ министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
5. -Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10), зарегистрированных в Минюсте России 03.03.2011 г.;
6. -учебного плана МАОУ ООШ № 20;
7. *-информационно-методических материалов:* Рабочая программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013

**Цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- *ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;*
- *изобразительная деятельность (основы художественного изображения);*
- *декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);*
- *художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);*
- *художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.*

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Система контроля.** Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34

## Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО	Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования
	5 класс
<b>Личностные результаты</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень</b></p> <p style="text-align: center;"><i><b>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных исторических событий истории и географии края;</li> <li>- знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;</li> <li>- знание основных прав и обязанностей гражданина;</li> <li>- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных традиций, начальные знания о народах и этнических группах России;</li> <li>- знакомство с общекультурным наследием России и общемировым культурным наследием;</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей;</li> <li>- ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;</li> <li>- знание основных принципов и правил отношения к природе.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</li> <li>- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</li> <li>- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>- готовность к равноправному сотрудничеству;</li> <li>- доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия;</li> <li>- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;</li> <li>- потребность в социальном признании;</li> <li>- чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);</li> <li>- готовность к выполнению норм и требований школьной жизни;</li> <li>- готовность вести диалог на основе взаимного уважения и принятия;</li> <li>- готовность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</li> <li>- желание участвовать в общественно полезной деятельности;</li> <li>- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>- готовность к определению направления интереса</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Повышенный уровень</b></p> <p><i>получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>выраженной учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i></li> <li><i>знание основных исторических событий развития государственности и общества;</i></li> <li><i>готовности к самообразованию с направляющей ролью учителя;</i></li> <li><i>следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></li> <li><i>сопереживания чувствам других.</i></li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень:</b></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в</p>

	<p>сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Планировать и организовывать работу в паре, группе(самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ:</p> <p>умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи с помощью учителя.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p><i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</i></p> <p><i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></p> <p><i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></p> <p><i>предвидеть последствия коллективных решений.</i></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>находить (в учебниках и других источниках) достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач;</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>анализировать (том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, делать выводы, определять понятия;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>классифицировать, группировать объекты по выбранным свойствам;</p> <p>выполнять произвольное и осознанное построение речевого высказывания;</p> <p>ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы и др.)</p> <p>использовать для познания окружающего мира наблюдение, измерение, опыт, эксперимент.</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи на простом уровне;</p> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p><i>находить более эффективные способы решения задач в зависимости от условий на основе заданных алгоритмов;</i></p> <p><i>участие в решении проектных задач с целью получения нового неизвестного результата;</i></p> <p><i>умение передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде.</i></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>определять цель, проблему в учебной деятельности;</p>
--	---

	<p>планировать деятельность в учебной ситуации используя ИКТ;          работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, используя ИКТ.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>  <i>определять цель, проблему в учебной и жизненно-практической деятельности (в.ч. в своих проектах);</i>  <i>планировать деятельность, в учебной и жизненно-практической ситуации используя ИКТ;</i>  <i>работать самостоятельно по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, используя ИКТ.</i></p>
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Жостово и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или <b>геометрических элементов;</b></p> <p><b>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства</b> в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной</p>

росписью в традиции одного из промыслов;  
характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;  
выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;  
различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  
определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  
пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

**Выпускник получит возможность научиться:**

*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.*

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.



Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Декоративно-прикладное искусство в России (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси.  
 Зачем людям украшения.  
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
 Одежда «говорит» о человеке.  
 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  
 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

### **Календарно-тематическое планирование.**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>Часы Трим.</b>
1	Мои впечатления о лете.	Изображение композиций.	<b>1</b>
2	Искусство Египта. Рукотворные горы.	Построение пирамид.	<b>1</b>
3	Орнамент Древнего Египта.	Линейный орнамент.	<b>1</b>
4	Портрет Фараона.	Работа с информацией.	<b>1</b>
5	Каноны изображения человека в Др. Египте.	Изображение по линейке.	<b>1</b>
6	Священные животные Египта.	Прорисовка животных.	<b>1</b>
7	Украшения Древнего Египта.	Элемент прорисовки украшений.	<b>1</b>
8	Интерьер в египетском стиле.	Изображение мебели, фактур интерьера.	<b>1</b>
9	Творчество Михаила Потапова – египтолога.	Создание синквейна.	<b>1</b>
10	Просмотр фильма «Пирамиды». Проверочная работа по теме «Искусство Древнего Египта».	Тест по карточкам.	<b>1/10 1 тр.</b>

11	Жизнь и творчество Николая Рериха. Горные пейзажи.	Презентация. Рисунок. Рассматривание картин.	<b>2</b>
12	Контражур в искусстве. Травы России.	Прорисовка трав.	<b>1</b>
13	Лесной кудесник – Иван Шишкин.	Рассматривание картин. Работа с информацией.	<b>1</b>
14	Пейзаж в картинах художников.	Изображение пейзажа.	<b>1</b>
15	Роспись по металлу. Искусство создания жостовских подносов.	Элементы росписи. Зимний пейзаж по мотивам жостово.	<b>2</b>
16	Создание новогодних открыток.	Изображение символа года.	<b>1</b>
17	Искусство Древней Греции.	Работа с информацией. Изображение орнамента.	<b>1</b>
18	Архитектура Греции. Ордер. Виды колонн.	Ионическая колонна.	<b>1</b>
19	Сосуды. Вазопись. Конструкции ваз.	Зарисовки, проработка.	<b>1 / 11</b>
20	Драпировка, заложенная в складки ткань.	Прорисовка в колорите.	<b>1</b>
21	Человек Древней Греции. Скульптура.	Мирон «Дискобол»	<b>1</b>
22	Украшения Греции. Портреты женский и мужской.	Работа с учебником, таблицами.	<b>1</b>
23	Мифы Древней Греции.	Презентация, создание иллюстраций у мифам.	<b>1</b>
24	Греческий интерьер. Прорисовка мебели, посуды в стиле греков.	Создание интерьера «а-ля греция».	<b>1</b>
25	Залы Эрмитажа. Подведение итогов блока уроков по искусству Древней Греции.	Фильм. Тестирование по вопросам.	<b>1</b>
26	Жизнь и творчество Виктора Михайловича Васнецова.	Рассматривание картин. Работа с информацией.	<b>1</b>
27	Богатыри земли русской. Куликовская битва. Изображение древнерусского оружия	Изображение оружия. Создание композиции.	<b>1</b>
28	Мир камня. Драгоценные и поделочные.	Колорит камней.	<b>1</b>
29	Медной горы хозяйка.	Композиция с ящеркой.	<b>1</b>
30	Уральская шкатулка.	Прорисовка шкатулок.	<b>1</b>
31	Искусство лаковой миниатюры.	Сказы П.Бажова.	<b>1</b>
32	Пейзаж весны. Образ Весны. Завершающий урок.	Тестирование.	<b>1 / 13</b>
		<b>всего</b>	<b>34 ур.</b>

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;  
Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, искусству Древней Греции, Египта.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные, гуашь;
- карандаши графитовые, цветные;
- мольберты;
- бумага А4, альбомы;
- фломастеры;
- кисти разных размеров;
- ёмкости для воды; подставки под кисти;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011

2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-9 классы.

3. **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.