

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1

от 28.08.2017 Олга

Согласовано:

зам. директора по УВР

Лол

« 30 » августа 2017 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета музыка

Класс 1

Учитель Максимова В.М.

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Количество часов по учебному плану:

всего 33 часов в год; в неделю 1 часов

Рабочую программу составил (а) Максимова В.М.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке оставлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
- Базисного учебного плана ;
- «Примерных программ начального общего образования» ;
- Авторской программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр, которая создана на основе концепции «Начальная школа XXI века» в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования (2009) серии «Стандарты второго поколения».

Рабочая программа по «Музыке» предназначена для реализации в начальной школе, ориентирована на обучающихся 1-4 классов. Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.
- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
 - Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
 - Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
 - Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
 - Владение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
 - Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
 - Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
 - Владение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе. Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две

содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основе и живет только в развитии и определенных формах. Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Место предмета учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на изучение музыки в 1 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 33 ч.

. Предмет «Музыка» относят к предметной области «Искусство». Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана начального общего образования. На каждую учебную неделю выделяется по одному уроку, 1 класс – 33 часа в год.

Планируемые результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная

сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выразить свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятию) – композитор, исполнитель, слушатель,

выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 1 класса

Главным критерием выступает *артистизм* детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. Первоклассники **должны решать учебные и практические задачи**: выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире; ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.); различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности; применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). К концу 1 класса обучающиеся должны **знать/понимать**: слова и мелодию Гимна России; смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. К концу 1 класса обучающиеся должны **уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении; участвовать в коллективном пении; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего

образования (в том числе с учебными моделями).

- Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

- Коммуникативные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном обсуждении проблем.

- Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование*. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ);
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Содержание учебного предмета музыка (1 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование
1 класс	
Истоки возникновения музыки (8 ч)	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство

Содержание курса	Тематическое планирование
	<p>выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p>
<p>Содержание и формы бытования музыки (18 ч)</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>
<p>Язык музыки (7 ч)</p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звука нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p>

Календарно-тематическое планирование по музыке (1 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения
1	Образ музыки «Музыкант играл на скрипке...»	1	
2	Родина музыки Что значит «Угадать, узнать музыку?»	1	
3	«Прогулка была временем сочинения...» Знакомство с творчеством П.И.Чайковского <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
4	Где найти песню и как её искать? <i><u>Разучивание песни</u></i>	1	
5	Танец-это что? <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
6	Почему марш- это марш?	1	
7	«Мимолётности» С Прокофьев <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
8	Музыка живая <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
9	Каждый композитор-художник <i><u>Прослушивание Э.Григ «Утро», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»</u></i>	1	
10	Играем обычный день Шумит: Звенит,... <i><u>Прослушивание С.В.Рахманинов «Третья симфония» (фрагмент)</u></i>	1	
11	Французская сказка на русский лад «Спящая красавица» <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
12	Поход в театр <i><u>Чтение отрыв. Стих., Прослушивание фрагмента.</u></i>	1	
13	Знакомство с оперой (Хор, солист, примадонна, ансамбль)	1	
14	Для чего нужны репетиции?	1	
15	Хочу танцевать в балете! (балетмейстер. Кордебалет, прима-балерина)	1	
16	Что такое симфонический оркестр? <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
17	Симфония – это...? <i><u>Прослушивание</u></i>	1	
18	Язык музыки. Настроение. <i><u>Прослушивание и угадывание фрагментов</u></i>	1	
19	Русские народные песни Масленица <i><u>Разучивание Прослушивание фрагмента «Снегурочка»</u></i>	1	
20	Путешествие в деревню <i><u>Разучивание «Её, берёзоньку»</u></i>	1	
21	<i><u>Разучивание «Во поле берёза стояла»,...»</u></i>	1	
22	Хоровод	1	

	<i>Разучивание «Заигрывай»</i>		
23	Напевание загадок, <i>Разучивание</i> калядки	1	
24	Гадания <i>Прослушивание</i>	1	
25 -26	В свете вот какое чудо... <i>Прослушивание</i>	2	
27- 28	Хочу быть композитором Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева	2	
29-30	С. Прокофьев. Опера «Петя и волк»	2	
31-32	Героическая музыка. <i>Прослушивание</i> С.Прокофьев. «Ледовое побоище»	2	
33	Урок-концерт	1	

Материально-техническое оснащение учебного процесса по предмету:

Музыка : программа : 1 – 4 классы / В.О. Усачёва. - М. : Ветана-Граф,
Учебник Усачева В. О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, Сборник песен .

Дополнительная литература:

Владимиров В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература,.

Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика.

Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2007.

Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка

Смирнова Е. С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка

Интернет-ресурсы.

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>

Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>

Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». – Режим доступа: <http://www.school2100.ru>

Наглядные пособия.

Портреты композиторов, иллюстрации к урокам и др.

Информационно-коммуникативные средства.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1-4 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 1- 4 класс. (На аудиокассетах.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Внутренняя музыка (3 часа)			
1	Как можно услышать музыку.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость.
2	Урок-игра: «О, песня, колыбель моя!»	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни. Корректировать собственное исполнение.
3	Повсюду музыка слышна. Играем вместе.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.
Родная речь (4 часа)			
4	Экскурсия в парк. Музыка осени. Точки, черточки, крючки...	1	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении и интонаций. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
5	Урок-путешествие: «Здесь солнышко сияло».	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение.
6	Здесь музыка звучала. Портреты заговорили и запели.	1	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов

			мира.
7	Народные музыкальные инструменты. Поем вместе.	1	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p>
Петр Ильич Чайковский (4 часа)			
8	Музыкально-творческая игра: «Идем в концертный зал».	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.
9	У ворот я хожу, свои песенки пою. Здесь живет музыка П.И. Чайковского.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.
10	Музыка радости. Волшебный тот цветок.	1	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.
11	Музыка печали.	1	Корректировать собственное исполнение.
Михаил Иванович Глинка (3 часа)			
12	Сказку складываем, музыкой сказываем. «Руслан и Людмила».	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.
13	Музыкально-звуковые картины. «О, поле, поле!»	1	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.
14	Дела давно минувших дней. «Слава!»	1	<p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p>
Мелодия жизни (2 часа)			
15	Коляда, коляда, отвори ворота! Заветное слово.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

16	Рождественская музыка. В.А. Моцарт.	1	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p>
Сергей Сергеевич Прокофьев (3 часа)			
17	С.С. Прокофьев. Детство композитора.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.
18	Дорогой Щелкунчик!	1	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.
19	Зима в музыке.	1	<p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p>
Путешествие во времени и пространстве (8 часов)			
20	Солнцеворот.		Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
21	Две песни.		
22	Музыка и стихи о маме.		
23	Тренируем свою «внутреннюю музыку».		Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение.
24	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.		
25	Ждем весну, встречаем птиц.		Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
26	Иные земли.		Наблюдать и

27	Урок-путешествие: «Здравствуй Германия, Англия, Франция».		оценивать интонационное богатство музыкального мира.
Счастье, ты где? (5 часов)			
28	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение.
29	Идем за Синей птицей.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.
30	Легко ли стать музыкантом?	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.
31	На концерте.	1	
32	Счастье, где ты?	1	

Календарно-тематическое планирование по музыке (1 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения
1	Образ музыки «Музыкант играл на скрипке...»	1	
2	Родина музыки Что значит «Угадать, узнать музыку?»	1	
3	«Прогулка была временем сочинения...» Знакомство с творчеством П.И.Чайковского <i>Прослушивание</i>	1	
4	Где найти песню и как её искать? <i>Разучивание песни</i>	1	
5	Танец-это что? <i>Прослушивание</i>	1	
6	Почему марш- это марш?	1	
7	«Мимолётности» С Прокофьев <i>Прослушивание</i>	1	
8	Музыка живая <i>Прослушивание</i>	1	
9	Каждый композитор-художник <i>Прослушивание Э.Григ «Утро»,</i>	1	

	<u>М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»</u>		
10	Играем обычный день Шумит: Звонит,... <u>Прослушивание С.В.Рахманинов</u> <u>«Третья симфония» (фрагмент)</u>	1	
11	Французская сказка на русский лад «Спящая красавица» <u>Прослушивание</u>	1	
12	Поход в театр <u>Чтение отрыв. Стих., Прослушивание фрагмента.</u>	1	
13	Знакомство с оперой (Хор, солист, примадонна, ансамбль)	1	
14	Для чего нужны репетиции?	1	
15	Хочу танцевать в балете! (балетмейстер. Кордебалет, прима-балерина)	1	
16	Что такое симфонический оркестр? <u>Прослушивание</u>	1	
17	Симфония – это...? <u>Прослушивание</u>	1	
18	Язык музыки. Настроение. <u>Прослушивание и угадывание фрагментов</u>	1	
19	Русские народные песни Масленица <u>Разучивание</u> <u>Прослушивание фрагмента «Снегурочка»</u>	1	
20	Путешествие в деревню <u>Разучивание «Её, берёзоньку»</u>	1	
21	<u>Разучивание «Во поле берёза стояла»,...»</u>	1	
22	Хоровод <u>Разучивание «Заигрывай»</u>	1	
23	Напевание загадок, <u>Разучивание</u> калядки	1	
24	Гадания <u>Прослушивание</u>	1	
25 -26	В свете вот какое чудо... <u>Прослушивание</u>	2	
27- 28	Хочу быть композитором Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева	2	
29-30	С. Прокофьев. Опера «Петя и волк»	2	
31-32	Героическая музыка. <u>Прослушивание</u> С.Прокофьев. «Ледовое побоище»	2	
33	Урок-концерт	1	

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

Усачева В. О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф,. (Начальная школа XXI века).

