

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от <u>30.08.17.</u>	Согласовано: зам.директора по УВР <u>«1» сентября 2017г.</u>	Утверждаю: директор школы А.Г. Дикиткина
--	--	--



### Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 8а, 8б, 8в, 8г

Учитель изобразительного искусства,

высшей квалификационной категории

Текмаева Евгения Владиславовна

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила

Евгения Владиславовна Текмаева  
ФИО

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Изобразительного искусства» обязательной предметной области " Искусство " для основного общего образования разработана на основе

- *нормативных документов:*

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03-776.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
6. Приказ Минобрнауки России №1644 от 29.12.14 « О внесении изменений в приказ министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. -учебного плана МАОУ ООШ № 20;

- *информационно-методических материалов:* Рабочая программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013

**Цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- *ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;*
- *изобразительная деятельность (основы художественного изображения);*
- *декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);*
- *художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);*
- *художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.*

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Система контроля.** Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы

**Место учебного предмета в учебном плане**

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
8 класс	1	34	34

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Архитектура и монументальные виды искусства**

**Польза и красота произведений архитектуры.** Информация, которую несёт человеку произведения архитектуры. Художественный язык архитектуры. Эмоциональная образность языка архитектуры.

Предназначение и форма – польза и красота произведений архитектуры.  
Художественное содержание, раскрывающееся через художественный образ.

Архитектура – «застывшая музыка». Значимость ритма для архитектуры.

Эмоциональное восприятие образов архитектуры в пространстве и во времени. Создание архитектурой материальной среды для жизни и духовной атмосферы. Определение архитектурой характера других видов искусства, особенно декоративно-прикладных (стиль одежды, украшения, мебель, предметы быта и орудия труда). Формула Витрувия – «прочность, польза, красота». Архитектура – летопись времени. Отражение в архитектуре духа времени, общественных идей, вкусов.

Стабильность и прочность египетских пирамид.

Возникновение архитектуры и первые постройки. Отражение в первой архитектуре мифологических представлений первобытных людей о мире. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.

*Художественная деятельность.* В графической технике (уголь или перо-тушь) проиллюстрировать отрывок из романа А.К. Дойля «Собака Баскервилей»:

«...Вдали, над самым горизонтом, низко сталась мгlistая дымка, из которой проступали фантастические очертания Лисьего столба... Перед нами раскинулись огромные просторы торфяных болот с видневшимися на них кое-где дольменами и каменными столбами. ...Что-то мрачное таилось в голой пустыне, расстилавшейся перед нами, в порывистом ветре и темнеющем небе... Остерегайтесь выходить на болото в ночное время, когда силы зла властвуют безраздельно».

### **Первозлементы архитектуры.**

***Вертикаль и горизонталь.*** Два первоэлемента архитектуры – вертикаль и горизонталь – опора и перекрытие. Столб, или древний менгир, – простейший архитектурный элемент. Идея движения вверх, преодоления притяжения Земли. Перекрытие двух вертикальных камней горизонтальной каменной плитой.

Опора и перекрытие в стоечно-балочной ордерной системе Древней Греции. Соразмерность античной архитектуры человеку. Воплощение ясных художественных решений античной архитектуры в ордерной системе.

Ордер как система правил и эстетических норм, которые отражаются в порядке соотношения несущих (колонн) и несомых (перекрытия) частей. Дорический и ионический ордер.

***Арка.*** Арка – третий первоэлемент архитектуры. Триумфальные арки. Арки в инженерных сооружениях (акведуки и мосты).

Арка в мусульманской архитектуре. Крепость-дворец Альгамбра в Испании. Львиный дворик.

Художественная выразительность архитектуры Востока (дворцы и мечети).

Интерьер мечети в Кордове (Испания). Арабский орнамент – арабески.

*Художественная деятельность.* Выполнить эскиз арки, аркады или триумфальной арки (аппликация, барельеф). Передать характер сооружения: торжественная Триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая.

***Язык архитектуры.*** Язык архитектуры – это язык объёмных геометрических тел, объединённых в продуманную систему построения пространства.

Организация пространства. Сочетание в архитектурном сооружении простых геометрических форм: призмы, цилиндра, конуса, пирамиды, шара или их элементов. Ритмическое размещение простых геометрических форм в пространстве.

*Художественная деятельность.* Проанализировать геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох. Выполнить зарисовки геометрических тел, составляющие одно из этих сооружений.

Сконструировать из плотной белой бумаги простые геометрические тела (например, куб и пирамиду, цилиндр и конус). Сделать зарисовки геометрических тел с натуры.

Создать с соседом по парте композицию в виде здания из смоделированных геометрических тел. Зарисовать её.

**Архитектурные композиции.** Создание архитектурой организованного пространства, в котором живёт и работает человек.

Три основных типа архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от восприятия их зрителем. 1. Фронтальная композиция. 2. Объёмная композиция. 3. Глубинно-пространственная композиция.

*Художественная деятельность.* Сконструировать из строительного конструктора разные типы архитектурных композиций или создать электронную презентацию зданий и ансамблей с характерными признаками трёх типов композиций.

**План города.** Значение слова «город» в русском языке. Планировка и строительство городов – «градостроительство» – одна из областей архитектуры. Планировка и основные черты городов Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени, древнерусского города.

Город – средоточие культурных, духовных и экономических ценностей. Границы города. Город-крепость.

*Художественная деятельность.* 1. Сделать план-схему центральной части города (перо, тушь или роллер). 2. Выполнить коллективную работу. Сделать макет центральной части старинного города.

**Стили архитектуры.** Выражение в архитектуре духа времени. Зависимость архитектуры от социальных функций. Стили в искусстве.

Ясные художественные решения архитектуры Античности. Главный храм афинского Акрополя – Парфенон.

*Художественная деятельность.* Придумать и нарисовать знак эпохи «Образ Греции», используя общность образа архитектуры и одежды.

Конструктивный каркас – основа здания готического стиля. Фантастические и эмоциональные образы готики. Собор в Реймсе во Франции. Отражение во всех видах искусства религиозно-мистических представлений времени, их устремленность ввысь, к Богу. Элементы готической архитектуры: портал, стрельчатая арка, нервюрный свод, контрфорсы, ярусы фасада, галереи, балюстрады. Обращение архитектуры к чувствам человека. Вертикаль как эстетический знак эпохи. Единство духовной, художественной и материальной культуры Средневековья.

*Художественная деятельность.* Создать знак эпохи «Образ Средневековья», используя общность образа архитектуры и одежды.

Барокко – стилевое выражение централизованной мощи монархов XVII века.

Парадность и декоративность стиля барокко. Воплощение в искусстве барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, борьба разума и чувств. Основные черты архитектуры барокко: динамичные, полные внутреннего движения массы, эффектные композиции, нарядный декор, панно и окна овальной формы, разрыв карнизов, дробная пластика стен и тревожный беспорядочный ритм окон. Взаимодействие разных видов искусств в барокко, образование ансамбля. Городской ансамбль, площадь, парк, усадьба. Единство стиля в художественной и материальной культуре барокко.

*Художественная деятельность.* Создать знак эпохи «Образ барокко», используя общность образа архитектуры и одежды.

Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа в классицизме. Возрождение идеалов античности, главенство рационального начала, сдержанность и подчинение разуму чувств. Характерные черты классицизма: спокойная и симметричная композиция, колонный портик. Единство стиля в художественной и материальной культуре классицизма.

*Художественная деятельность.* 1. Создать знак эпохи «Образ классицизма», используя общность образа архитектуры и одежды. 2. Создать с соседом по парте образ той эпохи, которая больше понравилась. Сначала изобразить фасад здания выбранного стиля (тонируемая бумага большого формата, пастель или восковые мелки, уголь, сангина, мел). На следующем уроке

нарисовать по две фигуры людей в одежде выбранного стиля. Вырезать фигурки и наклеить их на работу прошлого урока.

### **Монументальные виды искусства**

Участие монументального искусства в формировании окружающей среды. Расчет на массовое восприятие и связь с архитектурным или природным ансамблем.

**Монументальная живопись.** Демонстрация назначения и основной идеи жизни здания. Монументальная живопись – важный элемент оформления храмовых комплексов, зримое выражение духовного содержания религии.

Использование в светской архитектуре для придания образной выразительности общественным зданиям. Мозаика и фреска. Использование монументальной живописи разными стилями.

Современная монументальная живопись.

Оформление общественных зданий и парковых комплексов. Мозаики Гауди. Граффити. Композиции и материалы граффити. Правила использования граффити: 1. Не браться за работу на большой стене без предварительно выполненного и одобренного экспертами эскиза. 2. Не раскрашивать новые строения, если тебя об этом не попросили те, кому они принадлежат. 3. Содержание твоей работы и текст должны обладать не только художественной ценностью, но и соответствовать моральным нормам, принятым в обществе.

*Художественная деятельность.* Сделать из цветной бумаги имитацию мозаики. Из бумаги, окрашенной под мрамор, можно выполнить эскиз флорентийской мозаики.

*Художественная деятельность.* Провести конкурс эскизов граффити.

**Монументальная скульптура.** Предназначение монументальной скульптуры. Олицетворение в монументальной скульптуре философски обобщенных событий и явлений. Связь с окружающим пространством и формирование художественной среды.

Воплощение в монументальной скульптуре мировоззрения эпохи.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу к годовщине Дня Победы. Создать макет мемориального комплекса, посвященного памяти о Великой Отечественной войне (скульптурный пластилин или конструирование из бумаги).

### **8 класс**

#### **Выпускник научится:**

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

характеризовать временные и пространственные искусства;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

*осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

*понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.*

**Календарно-тематическое планирование.**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Творческое задание</b>	<b>Часы трим</b>
1	Вот и лето прошло.	создание композиции	<b>1</b>
2	Архитектура – застывшая музыка. Виды архитектуры.	Работа с информационными карточками	<b>1</b>
3	Я – архитектор.	Изображение здания.	<b>1</b>
4	Формообразование в графике и живописи.	Изображение геометрических тел в графике. Работа с колоритом	<b>2</b>
5	Преобразование формы.	Работа с шаблонами.	<b>1</b>
6	Конструктивное изображение храмовой архитектуры.	Работа по этапам, карточки.	<b>1</b>
7	Казанский собор – символ воинской славы России. Пермский архитектор Андрей Никифорович Воронихин.	Изображение собора. Жизнь архитектора.	<b>1</b>
8	Исаакиевский собор. История постройки.	Просмотр видеofilmа. Эскиз фасада	<b>1</b>



		собора	
9	Спас на крови. Художественная ценность.	Просмотр презентаций. Эссе.	<b>1/10</b> <b>1тр.</b>
10	Имя и архитектура. Искусство шрифта.	Работа с информационной картой.	<b>1</b>
11	Антонио Базолли – создатель архитектурного алфавита.	Создание буквы и ландшафта.	<b>1</b>
12	Инициалы в кубе. Элементы изометрического построения.	Изображение инициалов (глубины) в колорите.	<b>1</b>
13	Искусство штампа. Инициалы в кубе выпуклый шрифт.	Работа с чертёжными инструментами.	<b>1</b>
14	Искусство вензеля. История создания.	Работа кистью и инструментами.	<b>1</b>
15	Искусство Экслибриса. Яркие представители и работы.	Создание эскиза.	<b>2</b>
16	Искусство трафарета.	Создание образа вензеля и новогоднего символа.	<b>2</b>
17	Гравюра. Этапы создания.	Гравюра. Рисунок.	<b>1</b>
18	Гравюра «Имя» печать оттиска.	Подведение итогов. Тестирование по вопросам.	<b>1/11</b> <b>2тр.</b>
19	Необычная архитектура – «Атомиум». История постройки.	Создание архитектурного сооружения.	<b>1</b>
20	Стиль модерн. История. Отличительные признаки. Яркие представители.	Работа с информацией. Символ модерна «бич»	<b>1</b>

21	Ювелирное искусство стиля модерн.	Создание эскизов украшений.	<b>1</b>
22	Гений русского модерна Фёдор Осипович Шехтель.	Работа с информацией. Фильм. Синквейн.	<b>1</b>
23	Особняк Рябушинского. Архитектор Шехтель.	Зарисовки элементов мебели.	<b>1</b>
24	Интерьер в стиле модерн.	Изображение интерьера.	<b>1</b>
25	Творчество Антонио Гауди. Эскизы вентиляционных труб.	Работа с информацией.	<b>1</b>
26	Пермские архитекторы модерна.	Эскиз ротонды.	<b>1</b>
27	Художники блокадного Ленинграда.	Презентация.	<b>1</b>
28	Монументальное искусство. Комплекс «Хатынь».	Работа с информацией. Надпись в объёме.	<b>1</b>
29	Небоскрёбы. История сооружений.	Эскиз небоскрёба.	<b>1</b>
30	Архитектура –застывшая музыка.	Подведение итогов	<b>1/12</b> <b>3тр.</b>
		<b>всего</b>	<b>34 ур</b>

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

«Изобразительное искусство». 8 класса: учебник для общеобразовательных учреждений/И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Баласс, 2014

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, портреты художников, репродукции картин.

**Учебно-практическое оборудование:**

- краски акварельные, гуашь, акрил;
- кисти щетинные, плоские, разных размеров;
- тушь;
- бумага А4, А3;
- фломастеры, маркеры, блонены;
- мольберты;

- емкости для воды, подставки для кистей;
- стеки, пластилин;
- клей, ножницы;
- цветная бумага, самоклеющаяся плёнка.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства, модели архитектуры и т.д.

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
<i>- информационно-методических материалов:</i>		
1. «Изобразительное искусство». 8 класса: учебник для общеобразовательных учреждений/И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Баласс, 2014	Д Д	Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ
<b>Электронные пособия</b>		
Музеи мира Мировая архитектура	Д	
Авторские презентации		