

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1
от 30.08.17 АВ

Согласовано:
зам. директора по УВР

«1» сентября 2017 г.

Утверждаю:

директор школы
А.Г. Накипина



Рабочая программа

Наименование учебного предмета *ЛИТЕРАТУРА*

Класс *9 Г, 9 Д*

Учитель *КУКУШКИНА Н.В.*

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Количество часов по учебному плану: *102*

всего *102 часа* в год; в неделю *3 часа*

Рабочую программу составил (а) *Кукушкина Наталья Владимировна*

ФИО

Раздел I.

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 9 класса

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по литературе: Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы / под ред. Г.И. Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2013. – 110 с. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 2017 – 2018 учебный год.

Программа ориентирована на изучение литературы в объёме 102 часа. Из расчёта 3 часа в неделю.

УМК: Беленький Г.И. 5 – 9 кл.

1. Литература. начальный курс. 9 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.

Содержание программы определяется целями литературного образования:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте или любом другом речевом высказывании, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- постижение учащимися вершины произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Требование к уровню подготовки учащихся:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2011, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; календарно-тематический план; содержание тем учебного курса; формы и средства контроля; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе

человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи программы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в 9 классе – 105 часов.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы

1. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.

2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

Изучение литературы в 9 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Школьники определяют место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальную самобытность русской литературы, эпохи её развития.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Распределение часов по темам.

Распределение часов по темам откорректировано с учетом усвоения учебного материала учащимися.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в «Требованиях к уровню подготовки выпускников за курс основной школы»

Раздел II. Требования к уровню подготовки выпускников за курс основной школы по литературе

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции (А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

уметь

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел III.

Содержание тем учебного курса

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. 1 ч

I Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — **три** стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лирозпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Литература XX века –

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

VI Итоговый урок

Рекомендация литературы для чтения на лето.

Формы и средства контроля

Преобладающие виды работы:

Устно:

1) правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

2) различные виды (краткий, выборочный, художественный, от другого лица) устного и письменного пересказа; устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

- различные виды собственных рассказов (создание песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т.д.);
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно

- письменные ответы на вопросы; развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.
- классные и домашние сочинения разных жанров.

Перечень учебно-методических средств обучения

Беленький Г.И. Литература: 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2001.

.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 9 класс.М. «ВАКО» 2003.

Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе. 9 класс. – М.: «ЭКЗАМЕН» 2003.

С.Н.Аленькина. Русская литература первой половины 19 века 9 кл. Методич. пособие, Спб. «Паритет», 2001г.

Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. Автор-составитель

Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение, 2000.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ в 9 КЛАССЕ**

Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2011,

Базовый учебник: Литература. Начальный курс. 9 кл. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В двух частях. / под ред. Беленького Г.И. - Москва: Мнемозина, 2012.

Количество часов: всего – 102, в неделю – 3.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Наглядность	Теория литературы	Домашнее задание
1		Введение. Литература как искусство слова. Шедевры русской литературы.	1	Подведение итогов летнего самообразования. Дать общую информацию о работе в новом учебном году. Прививать интерес и любовь к литературе.	Круглый стол			«Слово о полку Игореве». Подготовить выразительное чтение зачина.
2		«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения.	1	Познакомить учащихся с произведением русского эпоса. Определить архетип произведения русской литературы. Воспитывать в детях уважение к традициям русского народа.	Урок - экспедиция	Карта	Зачин.	Прочитать произведение полностью.
3		Композиция «Слова...». Принцип переплетения триад. Жанровые особенности второй части.	1	Познакомить учащихся с историей похода Игоря на половцев, его последствиями и значениями для Руси. Воспитывать патриотизм, приобщать к произведениям искусства.	интегрированный	Карта «Русь в XII - нач. XIII вв.»; репродукция картины Н.К.Рериха «Поход князя Игоря», В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича». Фрагмент оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»	Триада, жанр.	Подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор.

4,5		Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов.	2	Раскрытие самобытности и патриотизма древнерусской литературы. Осознание себя звеном в цепи поколений. Развитие творческих способностей, орфографической зоркости, чуткости слуха.	Урок развития речи.	Рисунок М.А. Рыбниковой «Плач Ярославны»	Композиция, концовка.	Найти в «Слове...» сравнение битвы с полем, с жатвой.
6		Образ русской земли в «Слове...».	1	Формировать систему нравственных ценностей. Продолжать развивать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.	Урок - семинар	Репродукции картин.	Образ	Выписать из текста название рек, городов и стран (умение показать их на карте); явление природы, название животных и птиц; имена языческих божеств, название людей по роду занятий, по возрасту и полу.
7		Путешествие за пониманием	1	Развивать умение логически мыслить. Четко и кратко формировать собственную мысль. Воспитывать любовь к предмету, коллективизм через работу в группе.	Урок - исследование	Карточки с текстом на др. русском языке (отрывок); Карточки с переводами (отрывки)	Отрывок, выписки, сноски, ремарки	Перевод отрывка-оригинала. Повторить литератур. термины.
8		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Хождения.	1	Совершенствовать умение систематизировать, обобщать и делать выводы. Прививать умение выслушивать мнение других и принимать правильное решение.	Повторительно-обобщающий		Древнерусская литература, жанр Хождения.	Выписать в тетрадь основные даты по истории 18 века. Инд. задание: биограф. справка о Ломоносове М.В.
9		Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1	Воспитывать патриотизм на примере оды Ломоносова.	Лекционный	Портрет М.В. Ломоносова, таблица историч. дат	Классицизм	Перечитать стихотворение «Вечернее размышление». Сформировать основную мысль. Письменно.
10, 11		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2	Совершенствование навыков работы с текстом на основе анализа. Определение темы, идеи текста, выделение ключевых слов.	Практикум	Портрет Елизаветы	Тема, идея, строфа, ода	1. подготовить выразительное чтение отрывка о русском языке из «Российской грамматики» (наизусть). 2. Инд. зад.: биограф. справка Радищев Н.А. Чтение «Путешествие из Петербурга в Москву».

12, 13		«Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап развития общественной мысли в России.	2	Гражданское воспитание учащихся, через осмысление произведения.	Интегрированный	Аудиозапись отрывка		1. Анализ эпизода. Письменно. 2. Читать Фонвизин Д.И. Недоросль.
14		Фонвизин Д.И. Жизнь и творчество. Недоросль.	1	Знакомство с биографией и творчеством Д.И.Фонвизина.	Конференция	Портрет Д.И.Фонвизина	Сатира, комедия	Инсценировка действия (на выбор учащихся). 2 группы.
15, 16		Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания гражданина.	2	Учить выделять в тексте главную мысль, идею. Развивать умение работы с текстом, через анализ и комментированное чтение произведения.	Урок с ролевой игрой.	Иллюстрации к произведению		1. Работа с текстом. Найти реплики, обличающие гл.героя.
17		Карамзин Н.М. Писатель и историограф.	1	Показать и осмыслить влияние истории на развитие творчества и литературы в целом.	Интегрированный	Портрет Н.М. Карамзина.	Сентиментал изм	Читать «Бедная Лиза».
18		Влияние сентиментальных повестей Карамзина Н.М. на произведение русской литературы на примере повести «Бедная Лиза»	1	Подвести ребят к основной формулировке идеи произведения. Показать художественные достоинства повести, мастерство автора, через определения роли пейзажа.	Исследование			Пересказ эпизода. Устный анализ.
19		Характеристика русской литературы 18 века.	1	Проверка и систематизация знаний, полученных в процессе обучения литературы раздела 18 век.	Урок контроля знаний	тесты		Чтение пьесы «Горе от ума»
20		А.С. Грибоедов – великий драматург. Знакомство с пьесой «Горе от ума»	1	Знакомство с писателем – драматургом. Развитие творческого представления.	Урок – лекция.	Портрет А.С.Грибоедова	Пьесы, ремарки, действие.	Читать 2-е действие. Характеристика одного из героев (выбор ученика).
21		Структурные невероятности пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Выявить и объяснить несоответствия текста духу классицизма. Показать структурные невероятности произведения через анализ произведения.	Урок - диспут	Иллюстрации к произведению		Подготовить доклад на тему «Мотив глухоты в комедии Грибоедова А.С.»
22		А.С. Грибоедов и его поэтическая пьеса.	1	Выявить уровень понимания комедии. Развитие языковых норм; умения правильно и красиво излагать свои мысли.	Урок развития речи	Иллюстрации к произведению		Повторить основные вехи жизни и творчества А.С. Грибоедова; дочитать комедию.
23		Интеллектуальная игра	1	Закрепление знаний,	Урок - игра	Декорации		Выучить стихотворение А. С.

		«Умники и умницы» по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		полученных при изучение комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума»				Пушкина (по выбору учащегося) (из предложенного перечня)
24		Жизнь и творчество Пушкин А.С.	1	Актуализировать и расширить знания о жизни и творчестве поэта.	Урок - игра	Портрет А. С. Пушкина		Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть из представленного перечня.
25		Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина	1	Определить жанровое своеобразие лирики А.С. Пушкина; показать влияние творческого метода и тематики произведений на выбор жанра.	Урок - семинар		Эпитет, метафора, рифма, рифмовка.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «К Чаадаеву». Определить идею произведения.
26		Мотив дружбы в лирике А.С. Пушкина.	1	Определить значение творчеств Пушкина в расширении и изменении жанровой системы русской поэзии	Урок - анализ		образ	Выучить стихотворение «Я вас любил...»
27		Анализ стихотворения «Я вас любил...»	1	Продолжить развитие умения определять жанровую тональность произведения	Урок - анализ			читать поэму «Медный всадник».
28		Конфликт в поэме «Медный всадник»	1	Начать знакомство с поэмой. Определить конфликт в поэме и чем он вызван.	Урок - исследование			Найти в поэме строки, выражающие позицию автора.
29		Сложность позиции автора.	1	Раскрыть основные направления поэмы; выявить позицию автора; Учить работать с текстом при ответе на поставленный вопрос.	Урок – анализ			Читать эпилог поэмы.
30		Особенности композиции и языка поэмы.	1	Дать понятие композиции; выявить особенности композиции поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	Урок - анализ		Композиция	Сочинение. Тема. Особенности жанра в лирике А.С. Пушкина.
31		Тестовый контроль по жизни и творчеству А.С. Пушкина.	1	Проверить уровень знаний учащихся, полученных на уроках литературы, посвященных изучению жизни и творчества А.С. Пушкина.	Урок контроля знаний			Анализ стихотворения «Эхо»
32		М. Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь поэта. Анализ стихотворения «Смерть поэта»	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта. Продолжать обучать литературоведческому анализу стихотворения.	Урок светской беседы.	Портрет поэта	Лирика, жанр	Выучить одно из предложенных стихотворений наизусть. «Поэт», «И скучно и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен», «Молитва», «Расстались мы, но твой

								портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Родина».
33		Анализ стихотворения «Прощай немытая Россия...»	1	Продолжать обучать литературоведческому анализу стихотворения. Дать понятия образу в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	Урок развития речи.	Иллюстрации	Образ, метафора, эпитет	Чтение главы «Максимыч», «Белла» романа «Герой нашего времени», эпилог.
34		Что за человек Печорин?	1	Познакомить учащихся с романом М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Вводный урок	Иллюстрации к роману	Экспозиция, эпилог	Подготовить свое выступление, используя парную рифмовку (прокурор, адвокат, следователь, судья, подсудимый, свидетель)
35		Что за человек Печорин?	1	Помочь учащимся разобраться в личности главного героя.	Урок - суд	Таблички: прокурор, адвокат, следователь, судья, подсудимый, свидетель		Сочинение
36		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	1	Познакомить с повестью Н.В.Гоголя «Шинель»; Развитие навыков монологической речи.	Урок – лекция	Портрет Н.В. Гоголя	Портрет, деталь	Читать повесть Н.В. Гоголя «Шинель».
37		Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Познакомить с понятием «сквозная тема» в русской литературе; Воспитание любви и уважения к личности человека.	Урок – исследование		Фантастика	Подготовить доклады на тему. Петербург в повести «Шинель».
38		Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Проследить раскрытие темы «маленького человека» в русской литературе	Урок – исследование		Деталь, образ	Написать сочинение. Тема маленького человека в произведении Н.В. Гоголя «Шинель».
39, 40		Н.В. Гоголь «Мертвые души».	2	Познакомить с романом; Развитие навыков работы с критической литературой.	Круглый стол			Читать пьесу Островского А.Н. «Свои люди – сочтемся».
41		Островский А.Н.: начало творческого пути. Комедии «Бедность – не порок», «Свои люди – сочтемся».	1	Познакомить с жизнью и творчеством писателя.	Урок - лекция	Портрет Островского А.Н.	Реализм	Читать пьесу А.Н. Островского «Бедность – не порок»
42, 43		«Бедность – не порок»	2	Учить лингвистическому анализу произведения; Развивать умение выразительного чтения по	Урок - диспут			Подготовить пересказ начала третьего действия и выразительное чтение явлений, данных в учебнике-хрестоматии

				ролям.				по ролям.
44		Патриархальный мир на грани распада, через рассмотрение отношений близких родственников	1	Развитие творческих способностей учащихся.	Урок развития речи			Прочитать стихотворения «Размышление у парадного подъезда», «Давно отвергнутый тобою», «Письма», «Горящие письма», «Вчерашний день часу в шестом...», «Тройка». Одно стихотворение выучить.
45		Некрасов . Жизнь и творчество поэта.	1	Дать общую картину знаний о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.	Урок-лекция	Портрет Н.А. Некрасова.	Лирика	Частичный анализ стихотворения «Тройка»: Определение темы, идеи стихотворения.
46		Трагические перепады любовного чувства в лирике Н.А.Некрасова.	1	Продолжать обучать литературоведческому анализу стихотворения.	Урок усвоения нового материала			Окончит анализ стихотворения «Тройка».
47		«Вчерашний день, часу в шестом...» Смысл сопоставления Музы со страдальцей – крестьянкой.	1	Учить лингвистическому анализу текста; Развивать навыки литературоведческого анализа; Воспитывать сострадание к людям.	Урок усвоения нового материала			Проследить нить трагического в лирике Н.А. Некрасова.
48, 49		Сочинение. Трагическая судьба человека в лирике Н.А. Некрасова.	2	Проследить уровень самостоятельного изучения и усвоения материала. Развитие творческих способностей; Развитие умения правильно и красиво выражать свои мысли.	Урок развития речи			Индивидуальное задание: подготовить реферат на тему жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Прочитать главы «Экзамен», «Comme it faut».
50		Толстой – создатель автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	Раскрыть образ Л.Н. Толстого как великого писателя и знаменитого учителя.	Урок – защиты собственных проектов.	Портрет Л.Н. Толстого	Трилогия	Прочитать главы «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь».
51		Обзор содержания. Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь».	1	Подвести ребят к основной формулировке темы трилогии.	Урок усвоения нового материала.			Составить план выступления по теме: «Нравственное развитие Николая Иртеньева». Подготовить ответ на вопрос: «Какой эпизод повести «Юность» более всего привлек мое внимание?»
52, 53		Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие.	2	Проследить развитие и становление личности главного героя;	Урок развития речи.			Начать читать рассказ А.П. Чехова «Анна на шее».

		Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба с собственными недостатками.		Развитие навыков анализа текста.				
54		Ф.М.Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1	Дать представление о жизни и творчестве писателя.	Урок – лекция	Портрет Ф. М. Достоевского.	Повесть, трагизм	Задание по группам: подготовить сообщения 1) О второй ночи, о взглядах и образе жизни мечтателя; 2) Об истории Натсеньки; 3) О третьей ночи; 4) О мечтаньях четвертой ночи и завершения истории.
55		«Белые ночи»: сюжет произведения. Типы героев. Психологизм повести.	1	Дать понятие определению психологизм. Определить место образа Петербурга в повести.	Урок усвоения нового материала.			Подготовить доклад по теме: Образ Петербурга в повести.
56, 57		Образ Петербурга в повести. Актуальность проблематики.	2	Формировать умение анализировать и сравнивать; Развивать чувство такта и уважения к собеседнику.	Урок – консилиум; Урок развития речи.	Отрывки из фильма «Ф.М. Достоевский»		Подготовить пересказ рассказа А.П. Чехова «Крыжовник»
58		А. П.Чехов и театр.	1	Познакомить учащихся с драматургической особенностью творчества писателя	Рассказ – лекция	Портрет писателя	Трагизм	Читать первую главу рассказа А. П. Чехова «Анна на шее».
59		«Одноцветная жизнь бедна...» (Роль образных средств языка в создании художественного образа в рассказах А.П. Чехова).	1	Помочь усвоить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие рассказа. Проследить за созданием художественного образа в рассказах писателя при помощи изобразительно-выразительных средств языка.	Урок – исследование	Иллюстрации к произведению	Юмор	Прочитать вторую главу рассказа «Анна на шее».
60		Тема фальшивости отношений в семье на примере рассказа А. П. Чехова «Анна на шее»	1	развивать мыслительную деятельность и творческие способности учащихся; обогащать лексикон учеников; способствовать развитию умения исследовать, анализировать, сопоставлять,	Урок усвоения нового материала		Рассказ, художественная деталь	Подготовить доклад по группам: 3) Особенности поэзии 20 века; 4) Творчество А.А. Блока.

				обобщать;				
61		Поэзия начала 20 века: общая характеристика. Творчество А.А.Блока.	1	Развивать умение ораторского искусства.	Урок представления собственных проектов	Портрет А.А.Блока	Символ	Подготовить Выразительно Чтение Стихотворения «Земное Сердце стынет вновь...»
62		Трагедия поэта в «страшном мире».	1	Учить лингвистическому анализу произведения.	Урок-лекция			Подготовить выразительное чтение стихотворения «О, я хочу безумно жить...» Определить тему и идею стихотворения.
63		Анализ стихотворения А.А.Блока «О, я хочу безумно жить...» Роль символов. Музыка стиха.	1	Продолжать обучение анализу стихотворения.	Исследование			Доделать анализ стихотворения.
64		И.А.Бунин – поэт, писатель, гражданин?..	1	Познакомить с творчеством поэта и писателя.	Урок- лекция	Портрет И. А. Бунина	Фатализм	Читать рассказ «Сверчок». Подготовить пересказ.
65		Трагедия и самоотверженность маленького человека на примере рассказа «Сверчок».	1	Выявить сущность трагедии «маленького человека» на примере рассказа «Сверчок».	Урок- исследование			Подготовить анализ эпизода из рассказа «Сверчок».
66		Тип народного фаталиста в рассказе «Птицы небесные»	1	Показать своеобразие рассказов И.А. Бунина.	Урок - исследование		Притча	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Перечень: «Еще и холоден и сыр...», «И цветы, и шмели, и трава и колосья...», «Сапсан», «Косцы».
67		Птичьи трели в лирике И.А. Бунина. Анализ стихотворения «Еще и холоден и сыр»	1	Выявление художественных возможностей поэтического произведения; активизация познавательной, исследовательской деятельности учащихся.	Урок - исследование			Анализ любого из представленных стихотворений (на выбор учащегося).
68		В.В.Маяковский: страницы биографии. Особенности творчества и стиха.	1	Познакомить с жизнью и творчеством поэта. Рассказать об особенностях стихосложения Маяковского.	Урок – лекция.		Пафос	Чтение наизусть стихотворения предложенного на выбор.
69		Гуманистический пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	1	Дать анализ стихотворения; Развивать умение анализировать произведение.	Урок – анализ.		Юмор, патетика	Выписать из словаря литературоведческих терминов понятия: метафора, комизм.
70		Юмор и патетика; комизм образов; метафорический	1	Дать понятие литературоведческим	Урок – исследование.		Метафора, комизм	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Гимн

		строй стихотворений «Необычное приключение», «Разговор на Одесском рейде...»		терминам; определить их место в лирике Маяковского.				обеду». Определить идею стихотворения.
71		Своеобразие стиха Маяковского. Анализ стихотворения «Гимн обеду».	1	Учить стиховедческому анализу произведения.	Урок - анализ		Сатира	Анализ стихотворения «Я счастлив!»
72		Духовный путь С.Есенина	1	Рассказать ребятам о жизни и творчестве поэта. Через анализ поэтического текста подвести учащихся к пониманию индивидуальности поэта	Урок - презентация	Портрет С. Есенина, А.Дункан. Открытки и рисунки к стих.-ям поэта.		Выучить одно (предлагаемый перечень) стихотворение наизусть. Указать тему, идею стихотворения.
73		С.А.Есенин. Анализ стихотворения «С добрым утром!»	1	Развивать у учащихся навыки самостоятельного постижения лирики Есенина, соотнесения их со своими внутренними представлениями	Урок развития речи	Иллюстрации	Эпитет, метафора, антитеза	Анализ стихотворения С.Есенина «Край любимый сердцу снится...»
74		Родная природа в стихотворениях С. Есенина.	1	На примере лирики С.Есенина воспитывать любовь к Родине, природе, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.	Урок усвоения нового материала	Репродукции картин с живописью		Найти в стихотворениях С. Есенина любовные мотивы, строки о любви.
75		Любовная лирика С. Есенина.	1	Учить находить изобразительно-художественные средства, определять их роль в тексте.	Урок – закрепление	Портреты женщин С. Есенина	Символ, образ, сравнение	Сочинение. Тема свободная (творчество С.Есенина).
76		М.А.Булгаков. страницы биографии. «Собачье сердце».	1	Дать биографические сведения о жизни и творчестве писателя. Начать знакомство с повестью.	Урок – лекция	Портрет М. А. Булгакова	Сатира	Чтение и пересказ 1 и 2 главы повести.
77		Композиция повести «Собачье сердце». Роль зеркальных сцен.	1	Дать понятие шариковщины; выяснить ее истоки.	Урок – диспут	Иллюстрации к произведению.		Анализ 6 главы повести.
78		Проблематика художественного произведения.	1	Дать понятие о проблематике худ. произведения в целом; объяснить почему эта проблема занимает центральную роль.	Урок – лекция теория литературы	Иллюстрации к произведению.		Чтение и пересказ 8 главы и эпилога.
79		Проблематика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	2	Помочь учащимся определить проблематику повести и сделать правильные выводы.	Урок развития речи	Иллюстрации к произведению.		Задание по группам: 1) Биографические сведения М.А. Шолохова;

								2) Творческий путь писателя.
80		Шолохов М.А.: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека»	1	Познакомиться с творчеством писателя; развивать умение слушать других; обобщать и делать выводы.	Урок – семинар.	Портрет М.А. Шолохова.	Композиция.	Дочитать рассказ «Судьба человека».
81		Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажных и портретных зарисовок.	1	Дать понятие портретным зарисовкам. Определить их место и значение в повести. Выявить художественные особенности повести.	Урок – исследование.		Портретные зарисовки.	Определить границы эпизода. Найти тему и идею.
82		Торжество добра над жизнью человека. Анализ эпизода.	1	Совершенствовать умения по лингвистическому анализу эпизода.	Урок – анализ.		Пейзажные зарисовки.	Подготовка к самостоятельной творческой работе (сочинению).
83		Сочинение. От судьбы человека к судьбе человечества.	1	Определить серьезность проблемы. Развивать способность варьирования мысли.	Урок развития речи.			Познакомиться с творчеством А.И. Солженицына.
84		А.И.Солженицын. жизнь и творчество писателя.	1	Познакомить с жизнью и творчеством писателя.	Урок - лекция	Портрет А.И. Солженицына	Повествование	Читать рассказ «Матренин двор». Найти в тексте описание главной героини.
85, 86		Матренин двор. Смысл «праведничества» героини рассказа.	2	Формирование способов творческой деятельности учащихся; создание образной модели, формирующей в сознании ученика единую картину.	Урок – исследование		Рассказчик	Определить способы выражения авторского сознания в рассказе «Матренин двор».
87		Идея национального характера в рассказе «Матренин двор».	1	Дать понятие национального характера; показать возможные способы выражения; Развитие познавательных интересов.	Урок - анализ		Лирический герой	Читаем И. Ф. Шиллер. «Вильгельм Телль».
88, 89		Литературный вечер «Культурная поездка по Австрии и Германии»	2	Побудить интерес к жизни и творчеству знаменитых немецких и австрийских поэтов, драматургов и композиторов Познакомить учащихся с произведениями классиков;	Урок - гостиная	Портреты авторов, композиторов		Написать мини-сочинения. Мои впечатления о путешествии.
90		Байрон Д.Г.	1	Вызвать у детей душевный отклик.	Урок-лекция			Подготовить выступление на тему «Творчество Байрона», с раскрытием содержания одного

								(любого) произведения автора.
91		Творчество Байрона. Презентация работ учащихся.	1	Способствовать развитию творческих способностей учащихся.	Урок конференция			Читать Д.Селенджер «Над пропастью во ржи».
92, 93		Д.Селенджер жизнь и творчество. Над пропастью во ржи.	2	Познакомить с новым автором; Начать знакомство с произведением; Раскрыть образ главного героя; Выявить личностные потребности Холдена (гл.героя)	Урок-лекция	Портрет автора	Повесть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать повесть полностью. 2. Написать сочинение по повести. Тема свободная
94, 95, 96		П.Мериме. Великий прозаик. Кармен.	3	Познакомить с жизнью и творчеством П. Мериме.	Урок – лекция; Круглый стол.	Портрет автора.	Роман	Написать сочинение по творчеству П. Мериме или «Мой любимый литературный герой». Читать Кармен.
97, 98, 99		Д. Лондон. Современник и палач.	3	Познакомить с новым автором – прозаиком. Учить анализу эпизода, лингвистическому анализу произведения. Развитие эстетического чувства, через чтение и изучение произведений Д. Лондона.	Комбинированный урок.	Портрет автора. Репродукции картин (пейзаж).	Рассказ.	Читать рассказ: Любовь к жизни, Мексиканец.
100 101		Сочинение. Мой любимый литературный герой.	2	Выявление интереса учащегося; развитие творческих способностей, умения четко, кратко и красиво выражать свои мысли.	Урок развития речи.			
102		Заключительные уроки	1	Обобщить знания, полученные в курсе изучения литературы в 9 классе.	Урок - обобщение			Список литературы для чтения и изучения в 10 классе.