
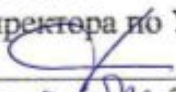



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от <u>30.08.17</u> 	Согласовано: зам. директора по УВР  «1» <u>сентября</u> 2017 г.	Утверждаю: директор школы А.Г.Н. 
--	---	---

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 9а, 9б, 9г, 9д

Учитель изобразительного искусства

высшей квалификационной категории

Текмаева Евгения Владиславовна

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила Евгения Владиславовна Текмаева
Ф.И.О.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительного искусства» в 9 классе обязательная предметная область " Искусство " для основного общего образования разработана на основе
- *нормативных документов:*

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Приказ Минобрнауки России №1644 от 29.12.14 « О внесении изменений в приказ министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
5. -Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10), зарегистрированных в Минюсте России 03.03.2011 г.;
6. -учебного плана МАОУ ООШ № 20;
7. - *информационно-методических материалов:* Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 9 класс.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место учебного предмета в учебном плане

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
9 класс	1	33	33

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО	Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования
	9 класс
Личностные результаты	<p align="center">Базовый уровень</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы: историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций; образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников; знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</p> <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут</p>

	<p>сформированы:</p> <p>готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);</p> <p>готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;</p> <p>умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;</p> <p>готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</p> <p>потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;</p> <p>умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</p> <p>устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</p> <p>готовность к выбору профильного образования.</p> <p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <p><i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i></p> <p><i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></p> <p><i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i></p> <p><i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></p> <p><i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></p> <p><i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></p>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p>

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

основам коммуникативной рефлексии;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные:

Выпускник научится:

Основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
давать определение понятиям;
устанавливать причинно-следственные связи;
осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничения понятия;
обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
основам ознакомительного, изучающего, успокаивающего и поискового чтения;
структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

*Основам рефлексивного чтения;
ставить проблему, аргументировать её актуальность;
самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
выдвигать гипотезы о связях событий, процессов, объектов;
организовывать исследование с целью проверки гипотез;
делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Регулятивные:

Выпускник научится:

целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта

	<p>выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i> <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i> <i>построению жизненных планов во временной перспективе;</i> <i>при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</i> <i>выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</i> <i>основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i> <i>осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i> <i>адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</i> <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i> <i>основам саморегуляции эмоциональных состояний;</i> <i>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</i></p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Выпускник научится:</p> <p>характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>характеризовать основные школы садово-паркового искусства; применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;</p> <p>отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный</p>

	<p>композиционный замысел; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;</i> <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i> <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа.</i></p>
--	--

Содержание учебного предмета

9 класс

Раздел: «Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств».

Синтетические искусства и изображение. Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.

Театр и экран - две грани изобразительной. образности Знакомство с видами театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Искусство и специфика театрального костюма. Лик, Лицо, Личина Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.

Театр кукол. Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.

Раздел: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».

Фотография- расширение изобразительных возможностей. Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии.

Выбор места, объекта и ракурса съемки. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. Подведение итогов четверти.

Раздел: «Азбука экранного искусства».

Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Раздел: «Фильм - искусство и технология».

Связи искусства с жизнью каждого человека. Личные связи человека с окружающим его искусством.

Реальность и фантазия.

Искусство среди нас. Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.

Каждый народ Земли – художник. Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?

Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.

Синтетические искусства. Их виды и язык. Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.

Вечные истины искусства (обобщение темы). Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность.

Тематическое планирование 9 класс

№ п.п.	Тема	Виды деятельности обучающихся	час
Раздел: «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств».			
1	Синтетические искусства и изображение. <i>1.Художественный образ. 2.Презентация худ.образов. 3.Лик. Лицо. Личина.</i>	Осознавать роль искусства в жизни человека и общества. Иметь представление о функциях искусства и о том, как они влияют на жизнь человека и общества. Знать и различать виды пространственных искусств. Понимать , как в различных формах разных видов искусства отражается художественно-творческое освоение мира человеком.	3
2	Театр и экран - две грани изобразительной образности <i>4.Двойнойной портрет. 5.Творчество</i>	Иметь представление о понятии «синтез искусств». Различать и определять в синтезе искусств	4

	<i>П.Филонова.</i> <i>6.Сделанные картины.</i> <i>7.Стилизация.</i>	отдельные виды. Воспринимать специфику и широкие возможности эмоционального воздействия на человека синтеза искусств.	
3	Изобразительные средства актерского перевоплощения: <i>8.костюм, грим и маска.</i>		1
4	Театр кукол <i>9.Изображение человека в движении из геометрических фигур.</i>		1
Раздел: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».			
5	Фотография-расширение изобразительных возможностей. <i>10.Создание худ.образа через фото.</i>	Понимать разницу в изображении объектов. Понимать специфику фотографии. Осознавать качества художника, создающего фотографии к художественной литературе: профессионализм, широкая эрудиция, ответственность, интуиция. Понимать и оценивать роль иллюстрации в восприятии поэтического образа. Осознавать ассоциативность изображений поэтических образов.	1
6	Выбор места, объекта и ракурса съемки. <i>11.Силуэт города.</i>		1
7	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. <i>12.Творчество Пабло Пикассо.</i>		1
8	13.«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.		1
Раздел: «Азбука экранного искусства».			
9	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. <i>14.Творчество Сальвадора Дали.</i>	Понимать роль режиссёра – главного организатора постановки спектакля и роль художника в создании художественного образа спектакля. Выполнять эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля с учётом связи драматургии и музыкального оформления спектакля. Понимать , что художник-декоратор создаёт типическую среду, в которой живут и действуют типические герои.	1
10	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. <i>15.Русский Сальвадор – Владимир Куш.</i>		1
Раздел: «Фильм - искусство и технология».			
11	<i>Связи искусства с</i>	Иметь представление о понятии «синтез	1

	<i>жизнью каждого человека. 16. Сюрреалистические композиции.</i>	<p>искусств».</p> <p>Различать и определять в синтезе искусств отдельные виды.</p> <p>Воспринимать специфику и широкие возможности эмоционального воздействия на человека синтеза искусств.</p> <p>Понимать роль синтеза искусств в управлении эмоциями человека.</p> <p>Знать и приводить примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека из истории развития культуры.</p>	
12	Искусство среди нас. <i>17. Импоссибилизм. Дизайн кубики в треугольнике.</i>		1
15	Каждый народ Земли-художник. <i>18. Творчество Мориса Эшера.</i>		1
14	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. <i>19. Геометрический орнамент. Кубики в кубах.</i>		1
15	Синтетические искусства. Их виды и язык. <i>20. Техника лессировки. Зимний лес.</i>		1
16	Вечные истины искусства (обобщение темы) <i>21. Новогодняя открытка, история создания. Эскиз.</i>		1
17	<i>Связи искусства с жизнью каждого человека. 22. Абстракционизм. 23. Творчество В.В. Кандинского.</i>		2
18	Искусство среди нас. <i>24. Абстрактные композиции.</i>		1
19	Каждый народ Земли-художник. <i>25. Творчество Казимира Малевича.</i>	<p>Знать и приводить примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека из истории развития культуры.</p>	1
20	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.		2

	<i>26. Тайна чёрного квадрата. 27. дебаты «Чёрный квадрат – шедевр мирового значения или антишедевр».</i>		
21	Синтетические искусства. Их виды и язык. <i>28. Искусство 20 века. 29. Футуристы.</i>		2
22	Вечные истины искусства (обобщение темы) <i>30. Творчество Эрнста Неизвестного. 31. Творчество Ильи Глазунова. 32. Творчество Зураба</i>		3
23	<i>Церетели. 33. Уличное искусство.</i>		1
<i>Всего по плану 33 урока</i>			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 9 класс.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Таблицы (комплекты)

Введение в цветоведение. (комплект 16 штук)

Декоративно-прикладное искусство. (комплект 12 штук)

Методический фонд

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий