

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 20»



Программа кружка/секции/курса по выбору

Название ВОКАЛ

Возраст обучающихся 7-8 лет

Учитель Максимова В.М.

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Количество часов: в неделю 1 часов; всего 34 часов в  
год

Программу составил (а) Максимова В.М.

ФИО

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа вокального кружка «Музыкальная радуга» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель данной программы** – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника, обучение его петь в ансамбле, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

### **II. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение

корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 8 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

III. Описание места курса в учебном плане.

На занятия вокального кружка в 1-х классах отводится 1 час в неделю.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного**

## **курса**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### **регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### **коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы,.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### **познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- исполнять одоголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению.

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении)

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни.

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение .

-, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

### **Учебно – тематический план**

#### **1класс 7-8 лет**

1час в неделю. Количество часов:33

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

1-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- передавать правильный ритм муз.произведения на шумовых инструментах;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ		
1	Пение учебно –тренировочного материала.		
2	Индивидуальные занятия.		
3	Разбор русской народной песни « По малину в сад пойдём» Разбор песни «Пестрая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко),		
4	Работа над дикцией в песне «По малину в сад пойдём». Работа над песней «Пестрая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами		
5	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского). Работа над песней «Пестрая песенка».		

6	<p>Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.</p> <p>Разбор песни «Алфавит» ( сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).</p>		
7	<p>Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).</p> <p>Работа над словами и мелодической линией Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».</p>		
8	<p>Разучивание и разбор песен«Праздник Букваря» «Дважды два четыре»</p>		
9	<p>Работа над словами и мелодической линией в изучаемых песнях</p>		
10	<p>Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях</p>		
11	<p>Работа над выразительным пением в изучаемых песнях. Подготовка к школьному празднику «Прощание с букварем»</p>		
12	<p>Исполнение выученных песен на школьном празднике «Прощание с букварем»</p>		
13	<p>Разбор песни «Здравствуй, детство» (сл.М.Яснова, муз.И.Космачева).</p> <p>Разбор и разучивание песни «Салют Победы»</p>		
14	<p>Работа над мелодией и словами в песнях «Здравствуй, детство», «Салют Победы»</p> <p>Работа , над звуковедением и звукообразованием.</p>		
15	<p>Работа над художественным образом,над характером исполнения песен. Подготовка к выступлению на празднике к Дню Победы в 1 классах.</p>		

16	Исполнение песен на школьном празднике в 1 классах.		
17	Разучивание песен о лете «Какого цвета лето" «Что такое лето»		
18	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях. Работа над выученным репертуаром.		
	Итого	18ч	

#### **Содержание изучаемого курса.**

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально-хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

#### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности



преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Метод импровизации и сценического движения:

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент и а капелла.

2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

3.Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

#### ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Профилактические беседы о технике безопасности являются краткой, но обязательной частью практически каждого занятия.

Необходимо перед началом занятия удостовериться, что ни у кого из детей нет во рту ни еды, ни жвачки.

Необходимо также следить, чтобы дети не горбились во время занятия: Очень часты, к сожалению, случаи, когда кто-то из детей простужен, либо пришёл в школу недолеченным. Педагог обязан изолировать такого ребёнка во избежание заражения других детей (отвести его в медицинский кабинет, позвонить родителям).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.

Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.

Добровольская. Распевания в детском хоре.

Никольский А. Голос и слух хорового певца.

Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.

Попов В. С. Советы руководителю хора.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.

*«Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.*

*«Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста  
Н.Сорокина «Музыка» 2009г.*